



**ZENEAKADÉMIA**

ALAPÍTVÁ 1875

**SZÍNHÁZBIZTONSÁGI  
SZABÁLYZAT**

**Elfogadva:**

**a Szenátus 39/2019. (02.12.) számú határozatával**

**Hatályos:**

**2019. március 1. napjától**

## Tartalom

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PREAMBULUM .....                                                                                    | 3  |
| I. BEVEZETŐ RENDELKEZÉSEK .....                                                                     | 3  |
| II. A SZÍNPADTECHNIKAI TEVÉKENYSÉGEK SZERVEZETI RENDJE.....                                         | 3  |
| 5.§ Az AVISO vezetője.....                                                                          | 3  |
| 6.§ Az ügyelő .....                                                                                 | 3  |
| 7.§ A színpadmester (színpadi felügyelő) .....                                                      | 4  |
| 8.§ A fővilágosító, világosító .....                                                                | 5  |
| 9.§ A hangosító, vizuáltechnikus .....                                                              | 5  |
| 10.§ A hangmérnök, videotechnikai mérnök, videotechnikai rendszertechnikus.....                     | 5  |
| III. A HANGVERSENYTERMEK ÁLTALÁNOS ÜZEMELTETÉSI RENDJE .....                                        | 5  |
| 11.§ Próbák és előadások szervezése .....                                                           | 5  |
| 12.§ A Hangversenytermekben telepített technikai eszközök .....                                     | 6  |
| 13.§ A színpadi munkavégzés különös szabályai, a színpad előkészítése, használata, karbantartása .. | 6  |
| 14.§ A Hangversenyterem műemléki burkolatainak védelme .....                                        | 7  |
| 15.§ Nyílt láng, gyertya, egyéb pirotechnikai eszköz használata.....                                | 7  |
| 16.§ A beépített automatikus tűzjelző- és oltó rendszer használatának különös szabályai.....        | 8  |
| IV. A KÖZÖNSÉGFORGALMI TERÜLETEK HASZNÁLATÁNAK KÜLÖNÖS SZABÁLYAI.....                               | 9  |
| V. A NAGYTEREM HASZNÁLATÁNAK KÜLÖNÖS SZABÁLYAI .....                                                | 10 |
| VI. A SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM HASZNÁLATÁNAK KÜLÖNÖS SZABÁLYAI .....                                | 10 |
| VII. SPECIÁLIS HATÁSKELTŐ ESZKÖZÖK, ÁLLATOK SZEREPELTETÉSE A SZÍNPADON,<br>GYERMEKSZEREPLŐK .....   | 12 |
| 20.§ Atmoszférikus ködölő, füstgép, haser, nehézfüst használata .....                               | 12 |
| 21.§ Fegyverek használata .....                                                                     | 12 |
| 22.§ Állatok szerepeltetése a színpadon.....                                                        | 13 |
| 23.§ Gyermekek szerepeltetése .....                                                                 | 13 |
| VIII. DÍSZLET- ÉS BERENDEZÉSI TERV ELFOGADÁS RENDJE.....                                            | 13 |
| IX. ALSÓ- ÉS FELSŐGÉPÉSZETI BERENDEZÉSEK ÜZEMELTETÉSE .....                                         | 14 |
| X. MUNKAIDŐ, MUNKABEOSZTÁS, ÖLTÖZKÖDÉS ÉS EGYÉB FELADATOK A SZÍNHÁZI<br>ÜZEMBEN .....               | 15 |
| XI. A SZABÁLYZAT ELFOGADÁSA ÉS HATÁLYBA LÉPÉSE.....                                                 | 16 |

## Preambulum

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (továbbiakban: Egyetem) hangversenytermei biztonságos üzemeltetésével összefüggő, egyéb belső szabályzatokban nem szabályozott, vagy speciális színházüzemi kérdésekben a munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvény, a Színházművészeti Biztonsági Szabályzat kiadásáról szóló 35/1997. (XII. 5.) MKM rendelet és az Emelőgép Biztonsági Szabályzat kiadásáról szóló 47/1999. (VIII. 4.) GM számú rendelet előírásai figyelembe vételével az alábbi Színházbiztonsági Szabályzatot alkotja.

## I. Bevezető rendelkezések

- 1.§ A Szabályzat hatálya az Egyetem Budapest VI., Liszt Ferenc tér 8. sz. alatti épületében (a továbbiakban: Létesítmény) található Nagyterem, illetve Solti György Kamaraterem (a továbbiakban: Hangversenytermek) mindennapos működtetésére terjed ki.
- 2.§ A Hangversenytermek scenikai, színpadtechnikai, színházbiztonsági, világítás- és hangtechnikai, hang- és video stúdiótechnikai, vizuáltechnikai infrastruktúrájának üzemeltetését az Audiovizuális és Színháztechnikai Osztály (a továbbiakban: AVISO) látja el.
- 3.§ A Létesítmény kiemelt jelentőségű, a 2001. évi LXIV. a kulturális örökség védelméről szóló törvény hatálya alá eső műemlék, amelynek teljes építészeti, belsőépítészeti kialakítása, társművészeti alkotásai, felületkezelései (ideértve különösen a termek díszítőfestését, falburkolatait, kárpitjait) fokozott védelem alatt állnak. A Hangversenytermek mindennapos üzemeltetése során e körülményt köteles valamennyi résztvevő figyelembe venni és kalkulálni.
- 4.§ A Hangversenytermek színpada „veszélyes üzem” kategóriába tartozó munkahely, mivel az ott dolgozó műszakiak és művészek mozgó gépek és ideiglenesen felerősített díszletek, tárgyak és dekorációk alatt végzik munkájukat.

## II. A színpadtechnikai tevékenységek szervezeti rendje

### 5.§ Az AVISO vezetője

- (1) Az Egyetemen a Hangversenytermek és színpadok műszaki működtetését, színházbiztonsági felügyeletét és a scenikai tevékenységek irányítását a legfelsőbb szinten az AVISO vezetője látja el.
- (2) A Hangversenytermekben megrendezésre kerülő előadások és próbák műszaki előkészítése és lebonyolítása során a Zeneakadémia műszaki kérdésekben állásfoglalásra, döntésre jogosult képviselője az AVISO vezetője, vagy meghatalmazott színpadi felügyelő, színpadmester, illetve fővilágosító munkatársa.

### 6.§ Az ügyelő

- (1) A próbakon és az előadások ideje alatt a színpadi tevékenységek, valamint az előadás előzetesen elfogadott forgatókönyv szerinti műszaki lebonyolításának irányítója és egyszemélyi felelőse az ügyelő.
- (2) A színpadi előadások és próbák megkezdése előtt az ügyelőnek a díszletek, bútorok, kellékek és azok felállításának, elhelyezésének, működésének biztonságát ellenőriznie kell, valamint

felül kell vizsgálnia az általa kezelt jelző-utasító és egyéb berendezések működőképességét is. Az esetleges hibák elhárításáig az ügyelő nem adhat utasítást az előadás megkezdésére.

- (3) A szereplőknek a színpad játékterébe történő akadálytalan és biztonságos belépését, illetve onnan kilépését az ügyelőnek kell vezényelnie.
- (4) Minden előadás és próba előtt a színpadi munka irányításával megbízott személynek (színpadmester, színpadi felügyelő stb.) és az ügyelőnek együttesen kell meggyőződnie a játéktér biztonságáról.
- (5) A próbák és az előadások megkezdése előtt az előkészített színpadot az ügyelő a szakterületenként illetékes munkatársaktól veszi át, ezt követően minden műveletért felelős.
- (6) Az előadások biztonságos lebonyolításáért, ideértve a nézőtérén elhelyezkedő közönség biztonságátért is, az ügyelő felelős.
- (7) Rendkívüli, bármely szereplő, vagy a közönség biztonságát érintő esetekben az ügyelő a rendezvényfelelős és a nézőtéri személyzet helyszínen tartózkodó, irányításért felelős vezetője bevonásával dönt
  - a) az előadás folytatásáról, vagy felfüggesztéséről, rendkívüli szünet elrendeléséről, vagy az előadás leállításáról,
  - b) a közönség tájékoztatásáról,
  - c) tűzjelzés nyugtázásáról, tűzriadó elrendeléséről, tűzvédelmi és biztonsági berendezések alkalmazásáról,
  - d) a nézőtér kiürítéséről.
- (8) Kifejezett hatósági intézkedésre (Rendőrség, Katasztrófavédelem, stb.) az ügyelő – a közönség biztonságos mozgásának biztosítása mellett – mérlegelés nélkül dönt az előadás megszakításáról, valamint a nézőtér és/vagy a közönségforgalmi területek kiürítéséről.
- (9) Feladatának ellátása során az ügyelő együttműködik a Létesítmény másik hangversenytermében szolgálatot teljesítő ügyelővel, a két ügyelő a próbák/előadások lebonyolítása során
- (10) a Létesítményben telepített zárt láncú, dedikált produkciós intercom rendszeren folyamatosan tartja a kapcsolatot,
- (11) a próba/előadás kezdéséről/befejezéséről, a nézőtér megnyitásáról, a színpadi, vagy közönségforgalmi területet érintő cselekményről folyamatosan tájékoztatja egymást,
- (12) a feltételek fennállása esetén a (4) bekezdésben foglalt döntést összehangoltan foganatosítja.
- (13) Az ügyelő feladatának ellátása során együttműködik a Létesítmény diszpécserével, továbbá a porta-, illetve biztonsági szolgálat váltásvezetőjével.
- (14) Kisebb, várhatóan 250 főnél kisebb létszámú előadás, próba lebonyolítása során az ügyelői feladatok ellátásával az AVISO vezetője megbízhatja az AVISO színpadmester, vagy színpadmester-helyettes munkatársát.

#### 7.§ A színpadmester (színpadi felügyelő)

- (1) A próbák és az előadások közötti időszakokban színpadi munkavégzés irányítója és egyszemélyi felelőse a színpadmester (színpadi felügyelő), vagy kijelölt helyettese.

- (2) A színpadi díszítő, díszletező, zenekari berendező feladatokat ellátó munkatársak feladatvégzésének összehangolását és irányítását a próbák és az előadások előkészítési munkái során a színpadmester, vagy kijelölt helyettese végzi.
- (3) A színpadmester a próbák és az előadások ideje alatt az ügyelő irányításai és utasításai alapján látja el feladatát.

#### 8.§ A fővilágosító, világosító

- (1) A színpadon alkalmazott fény-hatáskeltő, világítástechnikai eszközök, valamint (a hatáshang, és stúdiótechnikai eszközök kivételével) az erősáramú berendezések működtetésének felelőse a fővilágosító, vagy az általa megbízott világosító munkatárs.
- (2) A fővilágosító a színpadi tevékenységek tekintetében az AVISO vezetője érintésvédelmi, villamos munkavédelmi megbízottja.
- (3) A fővilágosító, vagy az általa megbízott világosító munkatárs a próbák és az előadások ideje alatt az ügyelő irányításai és utasításai alapján látja el feladatát.

#### 9.§ A hangosító, vizuáltechnikus

- (1) A színpadon alkalmazott hangosítási, vizuáltechnikai eszközök, valamint az azok működtetéséhez kapcsolódó berendezések biztonságos, megbízható üzemeltetésének felelőse a beosztott hangosító, illetve vizuáltechnikai munkatárs.
- (2) A hangosító, vizuáltechnikus a próbák és az előadások ideje alatt az ügyelő irányításai és utasításai alapján látja el feladatát.

#### 10.§ A hangmérnök, videotechnikai mérnök, videotechnikai rendszertechnikus

- (1) A színpadon alkalmazott professzionális stúdiótechnikai eszközök, valamint az azok működtetéséhez kapcsolódó berendezések biztonságos, megbízható üzemeltetésének felelőse a beosztott hangmérnök, videotechnikai mérnök, videotechnikai rendszertechnikus munkatárs.
- (2) A hangmérnök, videotechnikai mérnök, videotechnikai rendszertechnikus a próbák és az előadások ideje alatt az ügyelő segítségével, a hang- és képfelvétel producere (produkciós vezetője), valamint rendezője, illetve zenei rendezője utasításai alapján látja el feladatát.

### III. A Hangversenytermek általános üzemeltetési rendje

#### 11.§ Próbák és előadások szervezése

- (1) A Hangversenytermekben az előadásokat és a próbákat úgy kell megszervezni, hogy a közönség és a fellépő művészek biztonsága minden pillanatban szavatolható legyen.
- (2) A Hangversenytermekben kizárólag az engedélyezett létszámú közönség és előadó tartózkodhat. A kijelölt állóhelyek kivételével az előadások ideje alatt a közönségnek ülve kell tartózkodnia. A Hangversenytermekben engedélyezett létszámadatokat, a közönség ültetési elrendezését a jelen Szabályzat 1. sz. melléklete tartalmazza.
- (3) A Hangversenytermek nézőterén és közönségforgalmi területein a menekülési útvonalak ideiglenesen sem szűkíthetők.

- (1) A Hangversenytermek közönségforgalmi területein bármilyen berendezési tárgy, installáció kizárólag előzetes egyeztetés alapján, az AVISO vezetője, vagy az általa megbízott személy engedélyével helyezhető el.
- (2) Az előadások megkezdését megelőzően az előkészített színpad és a közönségforgalmi területek átvételének dokumentuma a Nyitási engedély. A Nyitási engedély mintáját a jelen Szabályzat 2. sz. melléklete tartalmazza.

#### 12.§ A Hangversenytermekben telepített technikai eszközök

- (1) A Hangversenytermekben a rádiós- és televíziós közvetítés eszközei, valamint egyéb, külső technikai eszközök az AVISO vezetője előzetes engedélyével telepíthetők. A telepítés során kizárólag a kiépített kábelezési nyomvonalak, valamint kijelölt energia-vételezési pontok használhatók.
- (2) A Hangversenytermekben az egyes technikai eszközöket úgy kell telepíteni, hogy azok a közönséget a lehető legkisebb mértékben zavarják.
- (3) A Hangversenytermek nézőterén, közönségforgalmi területén élő rádiós-, illetve televíziós közvetítések riporterállása csak egyedi rektori engedéllyel telepíthető.
- (4) A hanggátló ajtók alatt, valamint az erkély mellvédeken keresztül, illetve a falburkolatokhoz rögzítve kábel-nyomvonalak kialakítása még ideiglenesen sem engedélyezhető.

#### 13.§ A színpadi munkavégzés különös szabályai, a színpad előkészítése, használata, karbantartása

- (1) A színpadi munkavégzés során a munkavédelmi előírások betartása, a munkavédelmi eszközök használata kötelező.
- (2) A színpadon az előkészítő beépítési, majd bontási, illetve az egyéb műszaki munkák időtartama alatt kizárólag a munkafolyamatokban részt vevő munkatársak tartózkodhatnak.
- (3) A próbák és előadások megkezdése előtt a színpad takarítását és portalanítását minden alkalommal el kell végezni. Az előbbiektől alól – egyedi mérlegelés alapján, az előadóművészeti szempontok, kockázatok mérlegelésével – az ügyelő adhat felmentést.
- (4) A színpad takarítása kizárólag a színpadmester, vagy helyettese, illetve az ügyelő kifejezett utasítására végezhető el.
- (5) A színpadon nem a színpadra beosztott személy bármely munkát csak a színpadmester, vagy helyettese, illetve az ügyelő kifejezett utasítására végezhet.
- (6) A próbákat és az előadásokat követően, a színpadon lévő felesleges tárgyakat el kell távolítani és rendezett színpadot kell a munkák befejeztével hátrahagyni.
- (7) A színpadpadlók és az azokon rendszeresen alkalmazott színpadi emelvények névleges terhelhetősége minimum 5kN/m<sup>2</sup>. A színpadpadlón és az azokon alkalmazott emelvényeken a névleges terhelhetőséget meghaladó terhelés még ideiglenesen sem alkalmazható.
- (8) A színpadokon csak nehezen éghető (anyagában égéskésleltetett, lángmentesített) textíliák, függönyök alkalmazása megengedett.
- (9) A színpadpadlón közlekedési útvonalon keresztül vezetett kábeleket 1 kV-os áttűző feszültségre biztosított gumiszőnyeggel kell letakarni.
- (10) Valamennyi fényvetőn, hangtechnikai, vagy egyéb eszközön, amely a színpad, vagy a nézőtér fölött kerül elhelyezésre, a második biztonsági kötés alkalmazása kötelező.

- (11) Valamennyi lencses fényvető elé a védőháló felszerelése szükséges, a lencserobbanás esetén bekövetkező szilánk okozta sérülések megelőzése végett.
- (12) A színpadon és a színpad körüli területeken a tűzvédelmi berendezések megközelíthetőségét mindig biztosítani kell, azokat eltorlaszolni vagy eltakarni nem szabad.

#### *14.§ A Hangversenytermek műemléki burkolatainak védelme*

- (1) A Hangversenytermek mindennapos üzemeltetése során törekedni kell a kiemelt műemléki burkolatok (falburkolatok, díszítőfestések) fokozott védelmére.
- (2) A Hangversenytermek falburkolatához díszitelem, dekoráció csak az AVISO vezetőjének előzetes engedélyével rögzíthető oly módon, hogy a rögzítés a falburkolaton roncsolásmentesen eltávolítható kell legyen, a rögzítés a falburkolat károsodását nem eredményezheti.
- (3) A Hangversenytermekben kizárólag a padlóburkolatról folt- és roncsolás-mentesen, oldószer és mechanikai segédeszköz nélkül, nyom nélkül könnyedén eltávolítható, öntapadós jelölő, illetve rögzítő használata megengedett.

#### *15.§ Nyílt láng, gyertya, egyéb pirotechnikai eszköz használata*

- (1) A Hangversenytermekben nyílt láng, gyertya használata tilos.
- (2) A Nagyteremben nyílt láng, gyertya, egyéb pirotechnikai eszköz használata még ideiglenesen sem engedélyezhető.
- (3) A Solti György Kamarateremben a darab követelményeinek megfelelően csak az AVISO vezetője előzetes írásbeli engedélye alapján lehet alkalmoszerű tűzveszélyes tevékenységet (pirotechnika, lövés, stb.) végezni. Az engedélyt kezdeményezheti a rendező, a díszlettervező illetve az ügyelő közvetlenül.
- (4) A színpadon a dohányzás szigorúan tilos. Előadások során is mellőzni kell az ilyen irányú cselekményt és mindenkor be kell tartani a kormányrendelet előírásait.
- (5) Az alkalmoszerű tűzveszélyes cselekmény feltételeit az azt kezdeményező köteles kidolgozni, írásban meghatározni, amelyet az alkalmoszerű tűzveszélyes tevékenységre vonatkozó engedélyhez kell csatolni. Az engedély feltételei egyértelműen határozzák meg a tűzvédelmi berendezések átmeneti blokkolásának pontos idejét, időtartamát. A Szabályzatban rögzítettek végrehajtását a díszlet használatbavételi engedély kiadásakor kell ellenőrizni, illetve az ügyelő által az előadások alatt folyamatosan figyelemmel kell kísérni.
- (6) A felterjesztett kérelem és az ahhoz igénybevett szakterületi vélemények alapján az AVISO vezetője előzetesen engedélyezi, vagy megtiltja a tűzveszélyes cselekmény végzését. Az AVISO vezetője döntését a díszletterv elfogadási jegyzőkönyvhöz kell csatolni, a díszletek ennek megfelelően gyárthatóak.
- (7) Az engedélyt és a mellékletét 4 pld-ban kell elkészíteni. 1 pld. lefűzésre kerül a rendezvény/produkciós mappában az Audiovizuális és Színháztechnikai Osztályon, 1-1 pld-t tájékoztatásul megkap a programigazgató, a biztonsági szolgálat, 1 pld-t a mindenkor ügyelőnek kell magánál tartania. Az ügyelő a darab alkalmoszerű tűzveszélyes tevékenységének engedélyét köteles a darab ügyelői példányában tartani.

*16.§ A beépített automatikus tűzjelző- és oltó rendszer használatának különös szabályai*

- (1) A Hangversenytermekben automatikus tűzjelző berendezés üzemel.
- (2) A Solti György Kamaraterem főszínpad és zsinórpadlás (a továbbiakban: Színpadtér) védelmére tűzjelzővel vezérelt automatikus vízköddel-oltó berendezés üzemel.
- (3) A Színpadtér és a nézőtér biztonsági függőny („vasfüggöny”) tűzgátló szerkezettel került lehatárolásra, amely kézzel működtethető.
- (4) Az előadások megtartásának alapvető feltétele az (1) – (3) bekezdésekben rögzített berendezések megfelelő működése, műszaki állapota, amelyet a jogszabályokban és az Egyetem belső szabályzataiban előírt megfelelő karbantartásokkal kell biztosítani.
- (5) A Solti György Kamarateremben a biztonsági függőnyt a próbát és az előadást követően, amint lehetőség van rá (műszaki, színháztechnikai, karbantartási, tisztítási stb. feltételek adottak) le kell zárni, illetve azt a színpadi műszaki személyzet (színpadmester, díszítők, világosítók, ügyelő) távollétében lezárt (lehatárolt, illetve leengedett) állapotban kell tartani.
- (6) A biztonsági függőny hangjelzése, amely a működtetését jelzi, az AVISO vezetőjének előzetes engedélyével ideiglenesen kiiktatható.
- (7) Rendezői, vagy ügyelői utasításra a szünetekben a biztonsági függőny leeresztésétől el lehet tekinteni.
- (8) Az (5) bekezdésben foglaltak alapján a biztonsági függőny leengedéséért a színpadot, mint munkaterületet utolsóként elhagyó díszítő, világosító munkatárs a felelős.
- (9) Minden darab bemutatása előtt az ügyelő köteles meggyőződni arról, hogy a bemutatásra tervezett darabban a 13.§-ban rögzített, vagy egyéb, füsttel, vagy az automata érzékelőket (kód, intenzív por, stb.) befolyásoló hatással járó cselekményt tartanak-e. Amennyiben a cselekmény füsttel (vagy más az automata érzékelőket befolyásoló hatással, pl. kód, intenzív por) jár, az AVISO vezetőjének az alkalmoszerű tűzveszélyes tevékenységre vonatkozó szabályok szerint kiadott előzetes írásbeli engedélye alapján az ügyelő, a tűzjelző színpad feletti és melletti érzékelő zónáit kiiktathatja, a tűzjelző rendszer vezérléseit blokkolhatja.
- (10) Az AVISO vezetőjének előzetes írásbeli engedélye ismeretében és birtokában az ügyelő köteles a Biztonsági Szolgálattól az automata tűzjelző berendezés érintett zónáinak kikapcsolását kérni, vagy az ügyelői pult tűzjelző kikapcsoló kulcsait felvenni, és előadás kezdetén kulcs elfordításával a tűzjelző rendszer vezérléseit blokkolni. A kikapcsolás a színpad, a nézőtér a zsinórpadlás és közvetlen környezetéből érkező tűzjelzés esetén aktív.
- (11) A tűzjelző rendszer hangjelzésének, vezérléseinek blokkolásával a Solti György Kamarateremben az automata oltóberendezés működése is felfüggesztésre kerül. A berendezés kézi indításának lehetősége az ügyelő által a tiltások feloldásával, valamint a kézi jelzésadókkal lehetséges. Az oltás kezdetekor a biztonsági függőny (vasfüggöny) lezárásáról, a nézőtér lehatárolásáról haladéktalanul gondoskodni kell.
- (12) A próba, vagy az előadás végén - amennyiben a Hangversenyterem tere kiszellőzött és a tűzjelző rendszerérzékelő zónái visszakapcsolhatóak, az ügyelő köteles gondoskodni az automata tűzvédelmi berendezések érzékelőinek visszakapcsolásáról, illetve a tűzjelző rendszer automatikus üzemének helyreállításáról.
- (13) A tűzjelző rendszer zónáinak ki- és bekapcsolásának időpontjában az ügyelő köteles a Létesítmény diszpécserét tájékoztatni, azt az ügyelő köteles a próbanaplóban, vagy az ügyelői

jelentésben rögzíteni. A zóna kikapcsolás időszakában a Színpadtér (személyes, vagy CCTV rendszeren keresztül) felügyelet nélkül nem hagyható.

- (14) Ha az előadás végéig a tűzjelző rendszer zónái nem kapcsolhatóak vissza, ennek tényét köteles az ügyelői jelentésben rögzíteni és a visszakapcsolás feladatát a Biztonsági Szolgálatra az ügyelői kulcs leadásával átruházni.
- (15) A Portaszolgálat a tűzjelző ügyelői kulcsának átadás-átvételét írásban rögzíti.
- (16) Füst, köd, vagy egyéb, az automata tűzjelző rendszer működését befolyásoló, de önmagában nem tűzveszélyes hatáskeltő eszköz használata esetén, a próbák időtartama alatt az ügyelő helyett az AVISO vezetője megbízásából eljárhat a fővilágosító, vagy a beosztott világosító munkatárs is. A megbízást a hatáskeltő eszköz használatának írásbeli engedélyében rögzíteni kell.

#### **IV. A közönségforgalmi területek használatának különös szabályai**

##### *17.§*

- (1) A Létesítmény közönségforgalmi területei általános üzemeltetési feladatait a közönségforgalommal járó rendezvények, előadások között az Üzemeltetési és Beszerzési Osztály látja el.
- (2) A Létesítmény közönségforgalmi területei előadásokhoz, rendezvényekhez kapcsolódó műszaki, színház- és rendezvénytechnikai feladatait az Audiovizuális és Színháztechnikai Osztály látja el.
- (3) A Hangversenyertermekhez kapcsolódó közönségforgalmi területeken szabadon tartandó menekülési útvonalakat, a közönségforgalmi területeken nyújtott catering szolgáltatás egyéb műszaki feltételeit a jelen Szabályzat 3. sz. mellékletét képező műszaki dokumentáció jelöli ki.
- (4) A közönségforgalmi területeken a mindenkori nézőtéri személyzet létszáma úgy állapítandó meg, hogy a közönség biztonságos menekítési feltételei, akadálytalan mozgása, kapcsolódó tájékoztatási feladatok mindenkor biztosíthatók legyenek. A nézőtéri személyzet szolgálati helyét a közönség érkezése előtt el kell, hogy foglalja, a nézőtéri személyzet feladatellátását közönség épületben tartózkodása alatt fenn kell tartani.
- (5) A közönségforgalmi területeken az alaprajzon jelölt menekülési útvonalakat szűkíteni, azokban tárgyakat elhelyezni még ideiglenesen sem megengedett.
- (6) A közönségforgalmi területekhez tartozó kijáratok szabad átjárhatóságát, a Létesítményből történő biztonságos menekülés, menekítés feltételeit az előadás megkezdését megelőzően, a közönségforgalmi területek közönség előtti megnyitásával egyidejűleg a Porta- és Biztonsági Szolgálat biztosítani köteles. A Létesítmény kijáratai, menekülési útvonalai átjárhatóságát a közönség teljeskörű Létesítményből történő távozásáig biztosítani kell.
- (7) A Létesítmény közönségforgalmi területein állófogadás, catering szolgáltatás csak a jelen Szabályzat 3. sz. mellékletében megjelölt területeken elhelyezett, kifejezetten catering- és bankett szolgáltatásra gyártott bútorokkal szervezhető úgy, hogy a Létesítmény belsőépítészeti-műemléki értékeinek állagmegóvását mindvégig biztosítani kell.
- (8) A Létesítményben kizárólag villamos üzemű melegítő, chafing berendezés használata megengedett. Szigorúan tilos a nyílt láng használatát eredményező bármely melegítő, illetve hangulatkeltő berendezés, eszköz használata.

- (9) Az előadások időtartama alatt, illetve azokhoz kapcsolódóan a közönségforgalmi területeken technikai, műszaki eszköz, kábelezés elhelyezése kizárólag az AVISO vezetője előzetes engedélyével lehetséges.

## **V. A Nagyterem használatának különös szabályai**

### *18.§*

- (1) A színpad területe alapszínpadra és a kórusülésre terjed ki.
- (2) Színpadi, előadáshoz kötődő cselekményre az orgonakarzat az AVISO vezetője engedélyével használható.
- (3) A színpadpadló anyaga gőzölt akác parketta, olajozva, viaszolva. A színpad padlójához csavarozással, szegezéssel előadásokhoz kapcsolódó installációt, díszletet rögzíteni tilos.
- (4) A színpadpadlót legalább évente karbantartó olajozással kell ellátni. A karbantartás során ellenőrizni kell a beépített villamos és egyéb színpadtechnikai berendezések biztonságos üzemeltetésének feltételeit.
- (5) A színpadpadlóhoz díszlet, vagy berendezési elemet fúrással, csavarozással, szegeléssel rögzíteni tilos.
- (6) A színpad gépi berendezését kezelő helyet úgy kell kialakítani, hogy onnan az irányítást végző személy a teljes mozgási területet jól beláthassa.

## **VI. A Solti György Kamaraterem használatának különös szabályai**

### *19.§*

- (1) A színpadon a védősisak viselése nem kötelező, viszont ajánlott.
- (2) Amennyiben a díszletek mozgatása közben, valamint a színpadi építési/bontási munkák során a színpadon a fejsérülés veszélyével járó tevékenységet folytatnak, a védősisak viselését a színpadmester, vagy helyettese, illetve a színpadi munkák irányítója bármely építési/bontási tevékenység során elrendelheti.
- (3) Az előadások időtartama alatt a színpadi mozgásokat úgy kell megtervezni, hogy az ún. nyílt színi átrendezés, átdíszletezés védősisak viselése nélkül is biztonságosan megvalósítható legyen.
- (4) A próba, vagy előadás után díszlet állva maradása az AVISO vezetője külön engedélyével lehetséges, azonban a Színpadtér biztonsági függönnyel való lezárását díszlet/berendezési tárgy nem akadályozhatja, a biztonsági függöny szabad mozgástartományát meg kell követelni.
- (5) A színpadon a függönyökkel lehatárolt teret nevezzük fő játéktérnek. A rendezőnek biztosított „művészi szabadság” azonban lehetőséget biztosít arra, hogy a színpad egyéb területeit, sőt a nézőteret is bevonja a játékba, a tűz- és munkavédelmi keretek betartása mellett.
- (6) A színpadpadló anyaga magas gyantatartalmú borovi fenyő. A színpadpadló csúszás és szálkamentes, sötét fényelnyelő színű, matt káprázatmentes és könnyen tisztántartható állapotát fenn kell tartani.

- (7) A színpadpadlót legalább évente kell speciális színpadi bevonattal karbantartani. A karbantartás során ellenőrizni kell a beépített villamos és egyéb színpadtechnikai berendezések biztonságos üzemeltetésének feltételeit.
- (8) A színpadpadlóhoz díszlet, vagy berendezési elemet fűrésszel, szegezéssel rögzíteni tilos, csavarozással rögzíteni kizárólag a színpadmester, vagy az általa megbízott személy előzetes engedélyével lehet. A színpadon a díszletek és egyéb tárgyak beépítésekor, rögzítéshez az ún. „cigányfűrőt” használni tilos. A padlózatához való ritka menetű facsavar rögzítést is lehetőleg kerülni kell, a díszleteket és az egyéb tárgyakat lehetőség szerint egymáshoz, valamint a felsőgépezethez kell rögzíteni, valamint a színpadhoz súlyozni, amennyiben szükséges.
- (9) A zenekari árok fedőelemei megegyező színűek a színpadéval, terhelhetősége a színpadpadlóval azonos.
- (10) A színpadon a szintkülönbségeket és hézagokat megkülönböztető jelzéssel kell ellátni figyelemfelkeltés végett (pl.: a zenekari árok széle és a lépcsőélek stb.).
- (11) A színpadra mindenkor csak ép és hibátlan díszletek, bútorok, kellékek és tárgyak kerülhetnek. Hibás elemeket csak a kijavításuk után lehet beépíteni.
- (12) A színpadi felsőgépezethez való rögzítést mindenkor biztonságosan kell megoldani és törekedni kell az egyenletes teherelosztás biztosítására. Pontszerű terhelés esetén az egyenletes teherelosztást művi teherrel kell megteremteni.
- (13) A díszlettartók két oldalra történő meghosszabbítása megengedett, csavaros rögzítés és statikai biztonság mellett.
- (14) A színpad gépi berendezését kezelő helyet úgy kell kialakítani, hogy onnan az irányítást végző személy a teljes mozgási területet jól beláthassa.
- (15) A színpadon elhelyezésre kerülő szőnyegborítást mindenkor rögzített állapotban és ráncmentesen kell elhelyezni.
- (16) A színpadon, a díszletben és a dekorációban szilánkosan törő tárgyat tilos elhelyezni, illetve alkalmazni (pl.: üveg, csempe, pala, stb.).
- (17) A színpadon szeszes italt fogyasztani szigorúan tilos! Kellékként szeszesitalt még rendezői utasításra sem lehet felszolgálni.
- (18) Színpadon elhelyezett és a közlekedési tereket érintő helyeken fényvetőket, illetve egyéb világítási, hatáskeltő eszközöket csak 2,2 m magasságban, vagy afölött szabad elhelyezni.
- (19) A színpadon elhelyezett nagy kiterjedésű fém tárgyakat – ideértve különösen a díszletek fém tartószerkezetét – az EPH hálózatba be kell kötni.
- (20) Az oltóberendezéssel védett Színpadtérben az előadásokhoz alkalmazható éghető anyagok mennyiségét minden esetben meg kell vizsgálni. A tervezői szakvélemény alapján – amely szerint a legmagasabb kockázati osztálynak is megfelelő területvédelmére alkalmas az oltóberendezés - a színpadon és a zsinórpádlás területén az ideiglenesen elhelyezhető éghető anyagok (díszletek, bútorok) mennyiségét és minőségét korlátozni kell. Mivel az esetleges tűz oltása a tűzkeletkezés kezdeti szakaszában történik, így az éghető anyagok összes mennyisége nem meghatározó, inkább azok térbeli elhelyezkedése. Amennyiben az oltás indítása késleltetéssel történik, az éghető anyagok összes mennyisége ne haladja meg a 7,5 m<sup>3</sup>-t. A díszletek kialakításánál figyelembe kell venni, hogy a színpadtérben ne legyenek felülről elzárt, érdemi mennyiségű éghető anyagokkal terhelt terek. Ezen mennyiségbe nem kell beleszámolni az ott állandóan jelenlévő éghető anyagokat (pl. padozat, függöny, kötélzet). A színpadon

elhelyezhető éghető anyagok legalább „B” éghetőségi osztályba tartozzanak, textíliák, fa esetében égéskésleltető kezelés szükséges. Az éghető anyagok színpadon való elhelyezését a díszlet használatbavételi engedély kiadásakor kell vizsgálni, annak megfelelőségét az engedélyben rögzíteni kell.

## VII. Speciális hatáskeltő eszközök, állatok szerepeltetése a színpadon, gyermekszereplők

### 20.§ *Atmoszférikus ködölő, füstgép, haser, nehézfüst használata*

- (1) A színpadon *atmoszférikus ködölő, füstgép, haser, nehézfüst* használata kizárólag az AVISO vezetőjének előzetes engedélyével lehetséges.
- (2) A Nagyteremben hagyományos füstgép, adalékanyag haser nem használható. Egyéb, lehetőség szerint atmoszférikus ködölő használata kizárólag az AVISO vezetője előzetes, írásbeli engedélyével lehetséges.
- (3) A Solti György Kamarateremben atmoszférikus ködölő, füstgép, haser, nehézfüst használata a jelen Szabályzat 4. sz. melléklete szerint kitöltött írásbeli engedély alapján lehetséges.
- (4) Atmoszférikus ködölő, füstgép, haser, nehézfüst (a továbbiakban: füst hatáskeltő berendezés) használata során a Hangversenyterem nézőterén és színpadi terében elhelyezett automatikus tűzjelző berendezéseket üzemszerűen tiltani szükséges, amelyet az ügyelő, a beosztott világosító, a Létesítmény ügyeletes diszpécser és a Portaszolgálat váltásvezetője a jelen Szabályzat 5. sz. melléklete alapján együttesen dokumentálni köteles. Az automatikus tűzjelző berendezés előbbiek szerinti tiltását kizárólag a füst hatáskeltő berendezés üzemeltetésének időtartama alatt lehet fenntartani, a tűzjelző berendezést a színpadi tevékenység végén üzemszerűen bekapcsolt állapotba kell hozni.

### 21.§ *Fegyverek használata*

- (1) A színpadon alkalmazott szűrő- és vágó fegyver csak letompított hegyű és élű lehet. A kezelésükre a használókat ki kell oktatni.
- (2) A tokba becsúszó rugós késeket, vagy töröket minden használat előtt ki kell próbálni, hogy működésük biztonságos-e.
- (3) A színpadon a vívójeleneteket, amennyiben lehetséges sportolókra, vagy vívásban jártas személyekre kell bízni. Amennyiben ez nem lehetséges, akkor is a betanítást szakember kell, hogy végezze.
- (4) A színpadon csak hatástalanított lőfegyvereket szabad alkalmazni. A hatástalan fegyverek tartása is hatósági engedélyhez kötött. A fegyverek kezelésére egy felelős személyt kell kijelölni.
- (5) A fegyverekről leltár készítése kötelező és biztonságos elzárása alapvető kötelesség.
- (6) A hatástalanított lőfegyverek rendeltetésszerű működését vaktölténnyel, vagy pirotechnikai eszközök igénybevételével, esetleg durranó patronnal lehet megoldani. A használat biztonságára a műveletet végző személyt ki kell oktatni és begyakoroltatni vele a műveletet.
- (7) A lőfegyverekkel történő művelet során mindig meg kell határozni a célzás irányát. Attól függetlenül, hogy a fegyverek hatástalanítva vannak, a célzáskor mindig a személy mellé kell a fegyver csövét irányítani.

## 22.§ Állatok szerepeltetése a színpadon

- (1) A színpadra bármilyen állat csak az AVISO vezetője előzetes engedélyével, állatorvosi igazolás birtokában vihető be. Az orvosnak igazolni kell, hogy az állat egészséges, féregtől és élősködőktől mentes.
- (2) A színpadon szerepeltetett állatok – a kis háziállatok kivételével – csak zárt ketrecben, pórázon, kantárszáron vihetők be a színpadra, az idomáruk, vagy tulajdonosuk jelenlétében.
- (3) Az állatoknak mindig annyi próbalehetőséget kell biztosítani, hogy a kívánt elsajátítást teljesíteni tudják. Az állatok szerepeltetése során a hirtelen zajokat és fényeket kerülni kell, mivel ez megzavarhatja az állatot.
- (4) Az állatok tartózkodási helyéről a várakozási időpontban gondoskodni kell és a felügyeletük biztosítását is meg kell oldani.

## 23.§ Gyermekek szerepeltetése

- (1) A gyermekszereplők csak a felügyeletükkel megbízott személy jelenlétében tartózkodhatnak a színpadon. A gyermekszereplőket ki kell oktatni a színpadon való közlekedésről és ismertetni kell velük a színpadon található veszélyforrásokat. A gyermekszereplők jelen Szabályzat szerinti oktatásáról az ügyelő a próba/előadás megkezdését megelőzően köteles meggyőződni.
- (2) A gyermekszereplőknek a színpadon minden esetben biztonságos tartózkodási helyet kell kijelölni, ahol várakozhatnak, vagy változások esetén biztonságban vannak.
- (3) A gyermekszereplők játékát mindenkor úgy kell rendezni, hogy ne kerüljenek a zenekari árok széléhez, vagy más olyan helyhez, ahol a leesés veszélye fennállhat.
- (4) A gyermekszereplőknek a színpadon kívül is biztonságos tartózkodási helyet kell kijelölni. A kijelölt helyen is azonban a felügyelet biztosítása kötelező.

## VIII. Díszlet- és berendezési terv elfogadás rendje

### 24.§

- (1) A Hangversenytermekben megrendezésre kerülő előadások díszlet- és berendezési tervét a kivitelezés előtt a színpadmester és a fővilágosító előzetes véleménye alapján az AVISO vezetője fogadja el.
- (2) A díszlet- és berendezési tervek elfogadása során ellenőrizni kell a biztonságos beépítés és üzemeltetés feltételeit, valamint a tűz-, színházbiztonsági és munkavédelmi feltételek teljesülését.
- (3) A Nagyteremben megrendezésre kerülő hangversenyek színpadi berendezési tervének elfogadására a heti munkarendi értekezleten, egyszerűsített eljárás keretében kerül sor.

### 25.§

- (1) Épített díszlet színpadra állításához díszlettervező bevonása szükséges.
- (2) Az épített díszlet elfogadása ún. tervelfogadás keretében történik.

- (3) A tervfogadáson a díszlettervező ismerteti tervezési koncepcióját, a terv főbb statikai és kivitelezési elemeit, valamint az installáció (beépítés) tervezett módját. A tervfogadás keretében a díszletterv koncepcióját a színpadmester és a fővilágosító véleményezi.
- (4) A díszletterv részletes, gyártmányszintű kidolgozására csak a tervfogadást követően, az AVISO vezetője egyetértésével kerülhet sor. A díszletterv az egyes elemek leírásán és műszaki specifikációján, részlettervein túlmenően tartalmazza az építés és bontás technológiai leírását, amely pontos sorrendiség szerint határozza meg az egymás után következő munkafázisokat.
- (5) A díszlet gyártmánytervén a díszlettervező igazolja, hogy a díszlet a munkavédelmi és biztonságtechnikai követelményeknek megfelel, színpadra állításra alkalmas.
- (6) A díszletgyártó az általa elkészített díszlet megfelelőségét ugyancsak igazolja.
- (7) A színpadmester, a fővilágosító és a munkavédelmi megbízott az elkészült díszletet az első díszletállításkor leellenőrzi és a színpadi játékra való alkalmatosságot igazolja.
- (8) A díszlet használatba vételi engedélyét a (7) bekezdésben foglalt nyilatkozat alapján az AVISO vezetője adja ki.
- (9) Az ügyelő a színpad átvétele során köteles a díszleteket leellenőrizni, hogy az a színpadi játék biztonságos lejátszásának megfelel-e.
- (10) Befogadott produkció, előadás esetén a külső díszletelemekről minden esetben be kell csatolni azokat az igazolásokat, amelyeket az (5)-(8) bekezdések tartalmaznak. A díszlet színpadra állítását előbbieik alapján az AVISO vezetője engedélyezi.

### **IX. Alsó- és felsőgépezeti berendezések üzemeltetése**

#### **26.§**

- (1) A színpadi gépezetek kezelését csak az Audiovizuális és Színháztechnikai Osztály megfelelő szakismerettel rendelkező, gépkezelésre feljogosító oktatáson részt vett munkatársa végezheti. A kezelő önálló munkát végez és a működtetésére vonatkozó utasítást csak a színpadmestertől, próbák és előadások alatt az ügyelőtől fogadhat el.
- (2) A színpadi felsőgépezet mozgatásához mindenkor csak az acélsodrony kötelet szabad alkalmazni. A díszlettartók esetében három felfüggesztésnél kevesebb tartókötés nem lehet.
- (3) A színpad mindkét oldalán jól látható helyen elhelyezett táblán kell jelezni a színpadi díszletemelők terhelhetőségi értékét, melyet minden igénybevételük esetén szigorúan be kell tartani.
- (4) A színpadgépezetek karbantartását erre a munkára szakosodott céggel ismétlődő időszakokban kell megoldani, de legalább negyedévenként.
- (5) A teljes színpadgépezetet félévenként szakértővel felül kell vizsgáltatni és az arról készített szakvéleményt legalább 5 évig meg kell őrizni. A karbantartásról készített kivitelezői nyilatkozatokat mindig a szakvélemények mellékleteként kell kezelni.
- (6) Évente egy alkalommal, a féléves szakértői vizsgálat alkalmával az emelőgépeknél minimum a névleges terhelhetőség 125%-val megegyező teherrel terhelési próbát kell tartani. Ezt a műveletet a színpadmester és/vagy a színpadi díszítők segítségével az ellenőrzést végző személy végzi. Ekkor kell elvégezni az éves fő- és szerkezet vizsgálatát a színpadgépezeti rendszereknek. A vizsgálatok eredményét írásbeli szakértői jelentésben kell rögzíteni.

- (7) A színpad fölött mozgásra minden helyzetben a 10-szeres biztonságnak megfelelő rögzítést, felerősítést vagy kötést kell alkalmazni.
- (8) Személy emelése vagy röpitése esetében mindig az Emelőgép Szabályzat előírásai szerint kell egyedileg megtervezni a szükséges szerkezetet, ahol a biztonsági érték 12-szeres kell, hogy legyen. A személy biztonságos felerősítésén kívül mindig kell egy második kötés elhelyezése is a biztonság érdekében.
- (9) A rőptető szerkezetet minden igénybevétel előtt a színpadmesternek le kell ellenőriznie és próbaterheléssel a művetet kipróbálnia. A rőptetéshez ajánlott képzett alpinista személy eseti alkalmazása.
- (10) A hangversenytermekben féléves gyakorisággal kell tűz és munkavédelmi ellenőrzést tartani, melyről minden alkalommal jegyzőkönyv készül. Az évad nyitásakor történő szemlére meg kell hívni az ÁNTSZ és a Katasztrófavédelem, valamint a Fenntartó képviselőjét. Ezt a szemlést évadnyitó bejárásaként kezeljük.

## **X. Munkaidő, munkabeosztás, öltözködés és egyéb feladatok a színházi üzemenben**

### **27.§**

- (1) A hangversenytermekben a munkavégzés mindenkor osztatlan munkaidőben történik, a próbák és előadások függvényében.
- (2) A munkabeosztást mindenkor egy hétre előre hivatalosan kell közölni a műszakkal. A munkabeosztáson történhet változtatás, de erről 24 órával előtte értesíteni kell a műszaki dolgozókat.
- (3) A szabad- és pihenőidő jár a dolgozóknak és ezt a Munka Törvénykönyve szerint kell mindenkor meghatározni.
- (4) Az előzetesen kiadott színpadi munkarendtől eltérni, változást elrendelni csak az AVISO vezetője engedélyével lehet.
- (5) A színpadon az Egyetem által biztosított egyenruha viselése kötelező. Ugyancsak kötelező minden helyzetben a kiadott munkavédelmi védelmi eszközök használata, illetve viselése.
- (6) Előadások alatt a közönségforgalmi téren műszaki dolgozó csak akkor tartózkodhat, ha azt a munkája megköveteli. Az ilyen alkalmakkor csak tiszta egyenruhában szabad a közönség között közlekedni.
- (7) A színpadon az ügyelőpultnál a segélyhívó számokat ki kell függeszteni.
- (8) A színpadon és a nézőtéren elhelyezett biztonsági világítás, a kijáratmutató fények.
- (9) Amikor a díszletben sok a festett díszletelem és a beállításkor finom por kerül a levegőbe, a színpadmester elrendelheti a levegő permetezését, hogy a hangszálakat irritáló por lekötésre kerüljön.
- (10) A színpadpadló takarításakor naponta legalább egy alkalommal a teljes felület nedves ruhával történő áttörése szükséges, hogy a padlózat felületének vízhatlansága ellenére, kapjon nedvességet a kiszáradás meggátlása érdekében.
- (11) „Balett” padlószőnyeg takarás esetében, amennyiben az huzamosabban van felerősítve a padlózatra, úgy azt havonta legalább egy-két napig fel kell szedni, hogy a faanyag szellőzni tudjon.

- (12) Az ügyelőpultnál elhelyezett elsősegély-láda folyamatos ellenőrzéséről és feltöltéséről a színpadmesternek gondoskodnia kell.
- (13) A színpadon történt legkisebb balesetet is jelenteni kell az AVISO vezetőjének, az AVISO munkavédelmi képviselőjének, valamint a Munkavédelmi Szabályzatban meghatározott személyeknek. A baleset tényét be kell jegyezni a baleseti naplóba. Amennyiben a baleset próba vagy előadás közben történik, akkor annak tényét az ügyelői jelentésben is szerepeltetni kell.
- (14) A tudomására jutott, színpadon történt balesetről az AVISO vezetője az Egyetem Rektorát, Kancellárját, és műszaki igazgatóját haladéktalanul értesíti.

## **XI. A szabályzat elfogadása és hatályba lépése**

### **28.§**

- (1) A Szabályzatban nem szabályozott kérdésekre a vonatkozó jogszabályok, különösen az Munkavédelmi törvény, valamint a Ptk. rendelkezései az irányadóak. Mögöttes szabályként az Egyetem mindenkor Tűz-, és Munkavédelmi Szabályzatában foglaltak az irányadóak.
- (2) A Szabályzatot és annak módosításait a Szenátus jogosult jóváhagyni, amely hatáskörét másra nem ruházhatja át.
- (3) A Szabályzatot a Szenátus 39/2019. (02.12.) sz. határozatával hagyta jóvá. A Szabályzat 2019. március 1. napján lép hatályba.

Budapest, 2019. február 12.

Dr. Vigh Andrea s.k.  
rektor

### **Mellékletek:**

- 1. A Hangversenytermekben engedélyezett létszámadatok, a közönség ültetési elrendezése
- 2. Nyitási engedély
- 3. A Létesítmény közönségforgalmi területein rendezett állófogadás, catering szolgáltatás feltételei
- 4. Engedély alkalomszerű tűzveszélyes tevékenységre, atmoszférikus ködölő, füstgép, haser, nehézfüst használatára
- 5. Nyilvántartási napló a Létesítmény automatikus tűzjelző berendezése zónakiiktatásáról



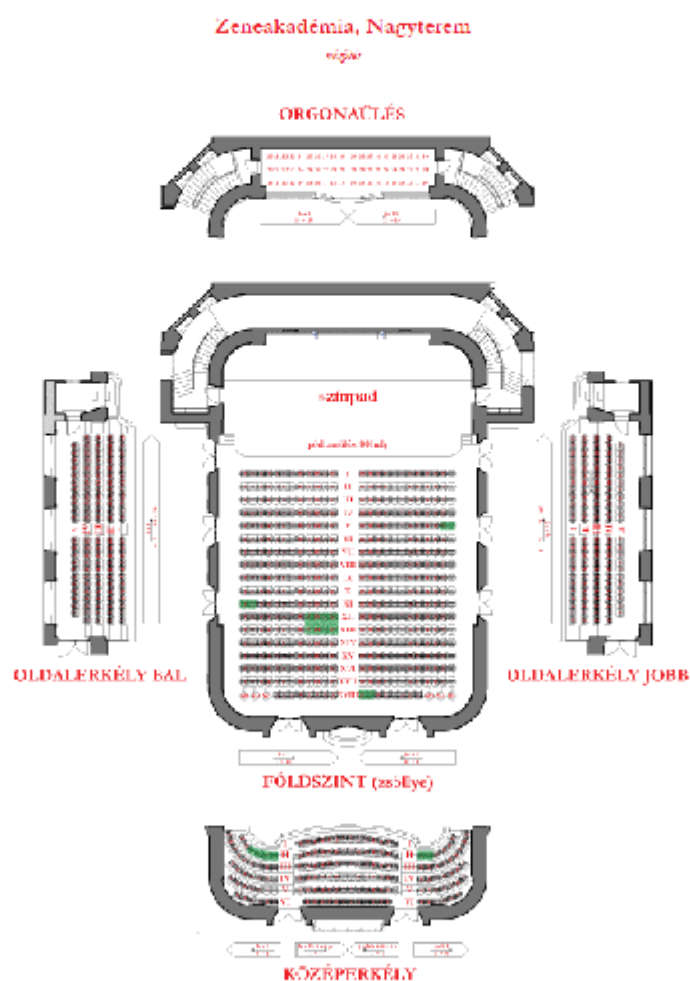
ZENEAKADÉMIA

ALAPÍTVA 1825

a Színházbiztonsági Szabályzat

1. sz. melléklete

## A Hangversenytermekben engedélyezett maximális létszám, a közönség ültetési elrendezése



Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Audiovizuális és Színháztechnikai Osztály  
H-1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.  
Központi telefonszám: (+36 1) 462 4600 • zeneakademia.hu



ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVA 1825

a Színházbiztonsági Szabályzat  
2. sz. melléklete

## NYITÁSI ENGEDÉLY

A hangverseny/rendezvény

**megnevezése:** .....

**helyszíne:** .....

Alulírottak kijelentjük, hogy a hangverseny/rendezvény biztonságos lebonyolításához szükséges feltételek teljes körűen biztosítottak. A színpadi alsó- és felsőgépészeti berendezések biztonságos üzemeltetésre alkalmas állapotban vannak. Az irányfény- és tartalékvilágítási berendezések üzemképes állapotban vannak. Az előcsarnok, nézőtér és közönségforgalmi területek balesetmentesek, tisztasági állapotuk megfelelő. A tűzjelző és automata oltóberendezések üzemképesek. A menekülési útvonalak akadálymentesek, a zárva tartott kapuk kulcsai esetleges azonnali kiűréshez a biztonsági szolgálat rendelkezésére állnak.

**épületfelügyelet, biztonságtechnika:**

diszpécser

**színpadtechnika, színpadi alsó- felsőgépészet:**

színpadmester / mb. színpadmester

**világítás-technika:**

világosító

**hangosítás/hangtechnika:**

hangosító

**vizuáltechnika:**

vizuáltechnikus

**stúdiótechnika:**

hangmérnök/operatőr

Az előbbiek alapján a nézőtér megnyitásához és a hangverseny/rendezvény lebonyolításához az engedélyt megadom.

Budapest, .....

ügyelő / megbízott ügyelő

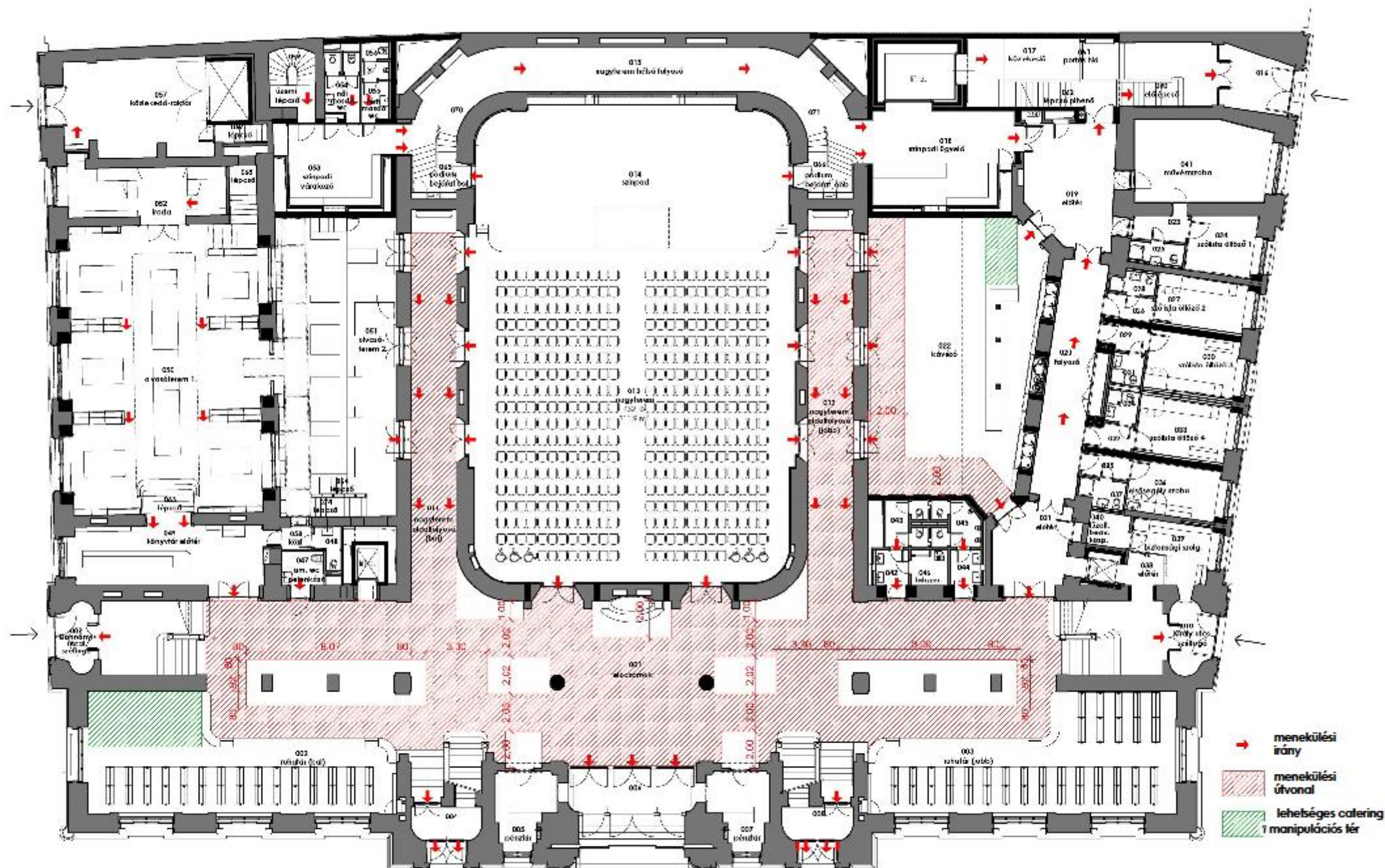
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Audiovizuális és Színháztechnikai Osztály  
H-1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.  
Központi telefonszám: (+36 1) 462 4600 - zeneakademia.hu

| Időpontok |      |         |      |
|-----------|------|---------|------|
| 1. rész   |      | 2. rész |      |
| kezdés    | vége | kezdés  | vége |
|           |      |         |      |



## **A Hangversenytermekhez kapcsolódó közönségforgalmi területeken szabadon tartandó menekülési útvonalak, valamint a közönségforgalmi területeken nyújtott catering szolgáltatás egyéb műszaki feltételei**

1. A Létesítmény közönségforgalmi területein állófogadás, catering szolgáltatás a Nagyteremben és a Solti György Kamarateremben egyidejűleg rendezett hangversennyel azonos időben, azoktól függetlenül, az előadásokkal párhuzamosan a Létesítmény befogadóképességének korlátai miatt, tűzvédelmi okokból nem rendezhető.
2. A Létesítmény közönségforgalmi területein állófogadás, catering szolgáltatás a Nagyteremben, vagy a Solti György Kamarateremben rendezett hangversenyzhez kapcsolódóan csak úgy rendezhető, hogy a szolgáltatás a másik hangversenyterem működését hátrányosan nem befolyásolhatja, a szolgáltatás a másik hangversenyterem közönségét nem zavarhatja.
3. A Létesítmény területén állófogadás, catering szolgáltatás az alábbi összesített létszámadatok figyelembe vételével nyújtható:
  - a) welcome drink, finger food, hidegkonyhai termékeket tartalmazó fogadás: a teljes Létesítményre vetítve legfeljebb a Nagyterem közönségforgalmi területeinek befogadóképességének határáig,
  - b) melegkonyhai termékeket tartalmazó fogadás: a teljes Létesítményre vetítve legfeljebb 650 fő,
  - c) Átrium: legfeljebb 60 fő,
  - d) Kávézó: legfeljebb 80 fő,
  - e) VIP (rektori) terasz: legfeljebb 30 fő.
4. A Létesítmény közönségforgalmi területein ültetett catering szolgáltatás kizárólag az Átriumban, a Kávézóban és a VIP (rektori) teraszon nyújtható.
5. Valamennyi catering szolgáltatás előkészítése, beépítése során maradéktalanul óvni kell a Létesítmény műemléki oltalom alatt álló belsőépítészeti értékeit.
6. A Létesítményben kizárólag az Egyetem és a Létesítmény rangjához, a műemléki környezethez illeszkedő, a tűz-, munka- és balesetvédelmi, színházbiztonsági előírásoknak megfelelő dekorációs elemek installálhatók oly módon, hogy azok biztonságos rögzítése a műemléki védelem alatt álló belsőépítészeti elemeket nem károsíthatja, szennyezheti.
7. A Létesítmény területén állófogadás, catering szolgáltatáshoz kapcsolódóan hinterland az Átriumban, a II. teremben, valamint a Kávézóban és a VIP teraszon, továbbá a VIP teraszon nyújtott szolgáltatáshoz kapcsolódóan a 118 sz. közlekedőben alakítható ki. A hinterlandok kialakítása és üzemelése során maradéktalanul gondoskodni kell a menekülési útvonalak teljes szabad átjárhatóságáról, a szállítási útvonalak tisztaságáról, valamint a fal- és padlófelületek védelméről.
8. Nagy létszámú fogadás esetén az AVISO vezetője engedélye alapján hinterland kialakítható a Létesítmény Dohnányi Ernő utcai, földszinti ruhaterében, amennyiben az évszaknak megfelelő időjárási adottságok figyelembe vételével a közönség kiszolgálására elegendő ruhateri férőhely, pulthossz a fennmaradó ruhateri területen biztosítható.
9. Melegkonyhai termékeket tartalmazó, nagy létszámú fogadás esetén a közönség zavartalan kiszolgálása biztosítása érdekében – a menekülési útvonalak szabad átjárhatóságának biztosítása mellett – a Létesítmény Dohnányi Ernő utcai III. kapuja mellett, kiszolgáló terület közterület-foglalási engedély alapján felállított ideiglenes, ún. rendezvénysátorban alakítandó ki.





|           |                                  |           |
|-----------|----------------------------------|-----------|
| tervező:  | CATERING BERENDEZÉSI LEHETŐSÉGEK | tervező:  |
| szervező: | MENEKÜLÉSI ÚTVONALAK             | szervező: |
| dátum:    | m 1-200                          | dátum:    |
|           | 2018. február                    |           |

**1. EMELETI ALAPRAJZ**  
**LF8- 02**



**ZENEAKADÉMIA**  
ALAPÍTVA 1925

a Színházbiztonsági Szabályzat  
4. sz. melléklete

sorszám:  
ikt. sz.:

## Engedély

*alkalomszerű tűzveszélyes tevékenységre, atmoszférikus ködölő, füstgép, haser, nehézfüst használatára*

1. Hangversenytér megnevezése:
2. A próba/előadás megnevezése, munkaszám:
3. Az engedélyezett tevékenység leírása:
4. Az engedély tűz-, munkavédelmi, színházbiztonsági feltételei, speciális előírások:
5. A tevékenység személyi, tárgyi feltételei:
6. Az engedély jogosultja, az engedélyben foglaltak betartásáért, végrehajtásáért felelős személy(ek) megnevezése:
7. Az engedély térbeli hatálya:
8. Az engedély időbeli hatálya:
9. Egyéb, speciális feltételek, előírások:

A fentiek alapján a 3. pontban leírt tevékenység (a továbbiakban: Tevékenység) végzését az engedélyben foglalt korlátozásokkal és feltételek mellett engedélyezem, a Tevékenység időtartama alatt a Létesítmény automatikus működésű tűzvédelmi berendezései ... zónái ideiglenesen kikapcsolhatók, azok visszakapcsolásáról a Tevékenység befejezését követően azonnal, a Színházbiztonsági Szabályzatban foglaltak szerint gondoskodni kell. A Tevékenység során a tűz-, és balesetvédelem érdekében fokozott figyelemmel kell eljárni, a 7. pontban megjelölt terület biztonsági felügyelet nélkül még átmenetileg sem hagyható. Az engedélyben foglaltak betartása valamennyi színpadi cselekményben részt vevő kötelessége.

Budapest, .....

osztályvezető

Az Engedélyben foglaltakat megismertem, tudomásul vettem:

Budapest, .....

engedély jogosultja,  
az engedélyben foglaltak betartásáért, végrehajtásáért  
felelős személy(ek)



sorszám:  
ikt. sz.:

**a Létesítmény automatikus tűjelző berendezése zónakiiktatásáról**

lapszám: \_\_\_\_

[illegible]

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Audiovizuális és Színhástechnikai Osztály  
H-1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.  
Központi telefonszám: (+36 1) 462 4600 · [zeneakademia.hu](mailto:zeneakademia.hu)