

Vigh Andrea: Sokoldalú hangszerünk, a hárfa

Doktori értekezés – Budapest, 2008

Bevezető

A hárfa nekünk, hárfásoknak elsősorban eszköz, mellyel kifejezhetjük zenei elképzeléseinket. Jó hangszer nélkül nagyon nehéz helyzetben vagyunk, bár sok az ellenpélda is: nagy művészeket hallottunk már rossz hangszerrel nagyszerűen játszani. Alapvetően nem a hangszeren múlik, hogy művész-e a hárfás. Az emberi szubjektum mindenben felülkerekedik, de mennyivel kifejezőbb és mélyebben ható lesz az előadás, ha jó hangszeren játszhat a szólista.

Az utóbbi félévszázad során számos könyv született idegen nyelveken, amelyekből megismerkedhettünk a hárfa történetével, a hangszer jellegzetességeivel. Ennek a dolgozatnak egyik legfontosabb célja, hogy a hárfa és a hárfázás történetéről magyarul olvasható, szakmailag helytálló, általános áttekintést nyújtó anyag szülessen, amelyet akár egyetemi jegyzetként is forgathatnak a hallgatók.



Sir Thomas Lawrence: Lady Elisabeth Coningham