

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Doktori iskola (7.6 Zeneművészet)

**MONTAG LAJOS,
A MAGYAR NAGYBŐGŐZÉS
KIEMELKEDŐ EGYÉNISÉGE**

KUBINA PÉTER

A DOKTORI ÉRTEKEZÉS
TÉZISEI

2008

Montag Lajos (1906-1997) nagybögőművészt ma már a hangszer történetének legnagyobb alakjai közt tartják számon. Zenekari nagybögősként, kamarazenészként, szólistaként hosszú életpályája során sok tapasztalatot szerzett. Elhivatott tanári működésének hat évtizede alatt számos tanítványát nevelte a hangszer szeretetére, a zene szolgálatára. A tanáraitól kapott hagyományokat saját tapasztalataival ötvözve újfajta gondolkodásmódot képviselt, munkásságával a magyar nagybögőzés egyik legismertebb és nemzetközi szinten is elismert alakjává vált. Művészetének, pedagógiájának, kivételes személyiségének ereje máig hat. Jelen dolgozat célja, hogy felkutassa ennek a sokrétű életpályának a gyökereit, fontosabb állomásait, megmutassa, milyen zenei közegben élt a XX. század egyik legkiemelkedőbb nagybögőművésze, milyen művészi hatások formálták, milyen elvek irányították, hogyan tudta kamatoztatni tehetségét és tudását. Tevékenységét a hangszer történetébe illesztve vizsgáljuk, megismerkedünk legjelentősebb alkotásával, a *Nagybögőiskolával*, néhány kompozíciójával, emellett betekintést nyerhetünk tanári stílusába.

Montag Lajos munkásságáról nagyobb lélegzetű összefoglalás még nem készült. A kutatás, anyaggyűjtés legfőbb nehézségét az jelentette, hogy a jogi értelemben vett örökösök sajnos nem értékelték életművét, a hagyaték jó részét, kottákat, kéziratokat, leveleket értéktelen szemétnek tekintve kidobták. Egykori növendékekkel készített riportok, a náluk fellelhető dokumentumok, továbbá saját anyagaim és emlékeim – mivel magam is Montag Lajos növendéke voltam – adták az alapot a dolgozat megírásához.

Montag hatása saját művészi és tanári munkámban egyaránt jelentős. A *Nagybögőiskola* filozófiája ösztönözte két pedagógiai célú gyűjteményem létrejöttét. A Zenekari Szólamrészletek Gyűjteménye (1996) a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem növendékei számára összeállított, belső használatra szánt négykötetes válogatás. A Zeneműkiadónál a Répertoire sorozatban megjelent. – Kovács Attila Ferencsel együtt közreadott – zeneiskolásoknak készült gyűjtemény (2003) könnyű kis előadási darabokat tartalmaz. Szakmai visszajelzések szerint hatékonyan egészíti ki a *Nagybögőiskola* I. kötetét.