

DLA doktori értekezés tézisei

Kocsis Zoltán

Gárdonyi Zoltán egyházzeneje  
vegyeskari műveinek tükrében

Témavezető: dr. Szabó Balázs

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

28-as számú művészet- és művelődéstörténeti tudományok

besorolású doktori iskola

Budapest

2023

## I. A kutatás előzményei

A Gárdonyi Zoltán zeneszerzői munkásságát vizsgáló írások száma csekély, e téren Karasszon Dezső és Szabó Balázs életművet összegző tanulmányai és néhány kiemelten fontos mű általuk elvégzett analízise említhető meg az elmúlt évtizedekből. Az egyházi kórusművek jelentős hányada nagyjából a 2000-es évek elejétől vált szélesebb körben ismertté, Gárdonyi Zoltán fia, Gárdonyi Zsolt jóvoltából, a ReZeM és a Kálvin Kiadó gondozásában megjelent kiadványoknak köszönhetően. A kötetek Gárdonyi Zsolt által írt jegyzetanyaga, valamint Berkesi Sándor egyes előadásai és tanulmányai tekinthetők az egyházzenei darabok első bemutatásának. Gárdonyi Zoltán műveinek jegyzékét két forrásból ismerhetjük: egyrészt a Karasszon által írt Gárdonyi-monográfiából, másrészt Győri Johanna Mária műjegyzékéből.

Gárdonyi Zoltán tudományos munkásságának összegzésére több tanulmány is kísérletet tett, Berlász Melinda írásai közül kettő jelentős háttéranyagot biztosított a munkámhoz: egyfelől a szerkesztésében

megjelent *Emlékfüzér Gárdonyi Zoltán centenáriumára*, amelyben egykori tanítványok vallanak mesterükről, másfelől a *Gárdonyi Zoltán zenetudományi munkásságának bibliográfiája* című összegző írása.

Az említett tanulmányok ugyanakkor Gárdonyi Zoltán egyházzenei alkotásait csak érintőlegesen ismertetik. Értekezésem éppen ezért ennek a területnek lényegében úttörő jellegű, alapos vizsgálatát tűzte ki célul.

## **II. Források**

Munkám során az elemzések elsődleges forrásaként a Gárdonyi Zsolt szerkesztésében kiadott *Szívemnek kősziklája*, a *Magasztaló ének* és a *Válogatott kórusművek* című gyűjtemények, valamint a *Dicsérő ének* és *A tékozló fiú* című oratorikus művek kottái szolgáltak. Másodlagos forrásként Gárdonyi Zoltán azon publikációit használtam, amelyeknek a témámat érintő jelentős hányada az *Evangélikus Népiskola* című folyóiratban jelent meg az 1930-as és 1940-es években. Ezen felül az őt befolyásoló zeneszerzői hatásokról három írásából – *Kodály, a zenepedagógus*; *Palestrina szakrális zenéje* Kodály

*tanításában; Négy szemeszter Hindemith iskolájában* –, illetve Bach stílusáról és a bécsi klasszikusok formavilágáról írt elméleti könyveiből merítettem.

A disszertáció első részében Gárdonyi Zoltán egyházzenei műveinek zenetörténeti és egyházzenei kontextusba állításához a munka stabil alapját a korábban említett összegzéseken felül Gárdonyi Zoltán saját publikációi és tanulmányai szolgáltatták, amelyekből a lehetőségekhez mérten egy komplex egyházi zeneszerző profilját próbáltam megrajzolni. Éppen ezért két fontosabb területet hosszabban – de a jelen dolgozat kereteit nem túllépve – vizsgáltam: a pályakezdő soproni éveket és a zeneszerző református kántorképzésben játszott szerepét.

### **III. Módszer**

Doktori dolgozatom első részében az egyházi vegyeskarok szerepét vizsgáltam meg Gárdonyi Zoltán életművében, majd ezt követően az őt ért zeneszerzői hatásokat, valamint zenetudományi munkásságát és a protestáns egyházzene területén kifejtett sokrétű tevékenységét tekintetem át.

A második részben olvasható analízisek először a vegyeskari alkotások kategorizálását célozták. Fontos szempont volt ezt követően a kor egyházzenei gyakorlatában elfoglalt pozíciójuknak és az első fejezetben tárgyalt hatásoknak vizsgálata, kimutatva, hogy miként kapcsolódik össze bennük a nagy elődök konzervatívabb stílusa és a 20. század elejének kibontakozó kortárs magyar zenéje. A műveket összetettségük alapján csoportosítottam: egyszerű harmonizációkra, kis motettákra, nagy motettákra, valamint orgonakíséretes vegyeskarokra. Ezen belül pedig a kötött dallamra (*cantus firmus*) komponált és a szabad invencióból született alkotások közötti hasonlóságokat és különbségeket is igyekeztem több szempontból bemutatni.

#### **IV. Eredmények**

Gárdonyi Zoltán zenetudományi munkásságát – fontos elméleti könyvei által – máig széles körben ismeri a magyar zenésztársadalom. Dolgozatomban azt kívántam bemutatni, hogy zeneszerzői tevékenysége és jelentősége az eddig vélnél jóval meghatározóbb a magyar protestáns

egyházzene területén. Művei szélesebb körű megismertetésén át fontos lenne meglátni azok mintaszerű felépítését, gondosan válogatott kifejezőeszközeit és magas szintű zeneiségét, hogy Gárdonyi egyházi művei elfoglalhassák méltó helyüket a magyar szakrális zene történetében.

Mindemellett szerettem volna rámutatni arra, hogy a Kodály-iskola szakmai és emberi hatása az ő személyiségén és pályáján is mély nyomokat hagyott, s hogy a mestere által elébe állított mintát követve járta be útját, egyesítve magában a zeneszerző és a magasan képzett zenetudós kettős személyiségét. Publikációival és különböző nehézségű darabjaival a magyar protestáns egyházzene egyik legjelentősebb pedagógusegyéniségévé is vált mindeközben.

Disszertációmnak egy előre nem várt tudományos eredményt is sikerült felmutatnia: Gárdonyi a pályakezdés soproni éveiben (1931–1941) az *Evangélikus Népiskola* című folyóirat Kántori rovatának munkatársaként, majd később évekig rovatvezetőjeként működött. Közel negyven publikációja jelent meg itt különböző témákban, amelyekkel a rovat olvasóinak kívánt pontos szakmai

ismereteket és gyakorlati segítséget nyújtani. Emellett ugyaninnen több mint tíz olyan darabja is előkerült, amelyeket a Győri-féle műjegyzék nem tartalmaz. Mindezek kiegészültek még néhány, egyéb folyóiratokban megjelent, a Berlász-féle bibliográfiában ugyancsak nem szereplő írásával. Ezeket a dokumentumokat részben felhasználtam dolgozatomban, összességében pedig közel félszáz új adattal bővítettem az eddig ismert Gárdonyi-bibliográfiát.

## **V. Az értekezés tárgyköréhez kapcsolódó tevékenység dokumentációja**

A soproni református gyülekezet Gárdonyi Zoltán Énekkarának karnagyaként több, mint tíz éven keresztül (2004–2017 között) istentiszteleteken és egyházi kórustalálkozókön rendszeresen előadtuk Gárdonyi vegyeskari műveit, legalább negyedévenkénti rendszerességgel.

A szintén soproni illetőségű másik együttesem, a Kórus Spontánusz repertoárjába beillesztettem Gárdonyi nagy motettái közül néhányat, amelyet Sopronban saját bérletes évadunk keretein belül, valamint a Sukorói Zenei Nyár 2017 sorozatban rendezett hangversenyünk műsorában egyaránt előadtunk.