

DLA Doktori értekezés tézisei

**Darázsdí Zita**

**Melódia, mint belső szervezőelv Jeney Zoltán Halotti szertartás című  
művében**

**Témavezető: Horváth Balázs**

**Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
28. számú zeneművészet- és művelődéstörténeti  
tudományok besorolású doktoriskola**

Budapest

2013

## I. A kutatás előzményei

Jeney Zoltán eddigi életműve gazdag dokumentációval rendelkezik. A szerző saját számozással látta el műveinek jegyzékét, ezen alapulva jelent meg Wilhelm András és Demény János reprezentatív kiadványa 1996-ban<sup>1</sup>, illetve Szitha Tünde életrajzi könyve 2002-ben.<sup>2</sup> Ezek még – keletkezésük okán – csak a Halotti szertartás néhány tételét tartalmazzák. A 2005-ben elhangzott ősbemutatón kívül az elkészült művet nem rögzítette hivatalos hangfelvétel és nem készült ezzel kapcsolatban átfogó jellegű műelemzés. A kulturális kiadványokban (Holnap, Muzsika) megjelent cikkek igen alaposan emelnek ki néhány jellemző stílusjegyet, de a kórus szerepét és jelentőségét eddig nem vizsgálták.

A mottónak nevezett fraktálsor hangjai, végigvonulva valamennyi előadói apparátuson, belső szervezőelvként kötik össze a szertartás tételeit. A dallam főbb jellemzőit, dramaturgiai értelmezését elsőként Farkas Zoltán vizsgálta.<sup>3</sup> A dallam és a téma, vagyis a zenei hangok és a haldoklás folyamatának együttes esztétikai vizsgálata, még kevésbé publikált a szakirodalomban. Doktori értekezésemmel ezt a hiányt szeretném pótolni, vokális újításokra és jellemző zeneszerzés-technikai megoldásokra fókuszálva.

## II. Források

Disszertációm fő forrása a bemutatóra készült műismertetés Dobszay László tollából<sup>4</sup>, és egy, a szerzővel Farkas Zoltán által rögzített beszélgetés.<sup>5</sup> Előbbi instruálta, utóbbi pedig az első hangoktól követte nyomon a készülő oratóriumot. Emellett Dobszay saját kórusában, a Schola Hungaricában adott lehetőséget arra, hogy az elkészült zenei részleteket a szerző koncerten is hallhassa. További információt a gregorián stílusról Dobszay László könyve adott<sup>6</sup>, a műismertetések és elemzések pedig az oratórium háttérének megértéséhez, felépítésrendjének kialakításához segítettek hozzá. A szakmai kiadványok mellett mindig segítségemre volt

---

<sup>1</sup>Demény János-Wilhelm András (közr.): *Jeney Zoltán. Műjegyzék angol és magyar nyelven Wilhelm András bevezető tanulmányával*. Budapest: Editio Musica, 1996.

<sup>2</sup>Szitha Tünde: *Jeney Zoltán*. Magyar Zeneszerzők 19. Budapest: Mágus, 2002.

<sup>3</sup>Farkas Zoltán: „Lélektől lélekig”. *Muzsika* XXXVII/5 (1994. május): 30–33.

<sup>4</sup>Dobszay László: „Jeney Zoltán: Halotti szertartás – Funeral Rite. Az ősbemutató műsorfüzetének bevezető tanulmánya”. *Magyar Egyházzene* XIII/3 (2005/2006): 265–275.

<sup>5</sup>Farkas Zoltán: „Spekuláció nélkül nincs intuíció - »Jób könyvé«-től a fraktálokig. Jeney Zoltánnal beszélget a »Halotti szertartás«-ról Farkas Zoltán”. *Holmi* XVIII/7 (2006. július): 869–902.

<sup>6</sup>Dobszay László: *A gregorián stílus kézikönyve*. Budapest : Editio Musica, 1993.

Rózsa Huba szerkesztésében, 2006-ban megjelent katolikus bibliafordítás és az abban közölt igeértelmezések sora.<sup>7</sup>

### III. Módszer

Számomra elsődleges cél a kiemelt részletek elemző szemléletű vizsgálata, mindig több jellemzőre fókuszálva. Fontosnak tartom a zenei és az eszmei mondanivalót szimbiózisban értelmezni. Elemzésemben sem a szöveget, sem a hangokat nem kezeltem valamelyiknél fontosabbnak. Ezek egymásra hatnak, a szerzői megvalósítás után minden megszólaltatásban önálló életre kelnek. A hatrészes oratórium kottája az Editio Musica és Jeney Zoltán tulajdonában van, emellett a korábbi bemutatókra készült verziókat is áttanulmányoztam. Hangforrásként az ősbemutatón készült, nem hivatalosan forgalomban lévő felvételre támaszkodtam. Néhány részlet megjelent gyűjtemény részeként is.<sup>8</sup> Bár nem sikerült az oratórium tételeiről készült összes hangfelvételhez hozzájutnom, így is négy felvétel állt rendelkezésemre. A kiadványok és hanganyagok tanulmányozása mellett a szerző hagyományhoz kötődő komponálási módja okán elkerülhetetlen volt régi korok zenéjének vizsgálata. Ebben Ockeghem hangfelvételei, illetve a *The New Grove Dictionary of Music* kötetei voltak segítségemre. Dolgozatom utolsó fejezetében, kitekintésként a gyász fogalmáról, a halál egyénként és családban elfogadott kultúrájáról írok, amelynek láttatását elengedhetetlennek tartom egy ilyen nagytetű mű tematikájához kapcsolódóan.

### IV. Eredmények

A kortárs vokális zene gyakorlati megszólalása már fiatal korom óta foglalkoztat. Egyetemi diplomamunkám is ebből a korból való<sup>9</sup>, és énekes előadóként is igyekszem gazdag repertoárt megismerni. Disszertációm témáját azért választottam, mert kiemelt jelentőségű a műben a kórus, illetve a vokális szólamok szerepe, kurióznak ítélem a témát, valamint tiszteletet keltett bennem az életműként, 18 éven át komponált oratórium létrejötté.

---

<sup>7</sup>Rózsa Huba (szerk.): *Biblia – Ószövetségi és Újszövetségi szentírás*. Budapest : Szent István Társulat, 2005.

<sup>8</sup>„Music Colors - Hungarian Contemporary Music 1989-2004”. CD 003649, Budapest Music Center, 2004.

<sup>9</sup>„Kis esti zene. A LocoMusic és az MTV komolyzenei sorozata 1992-1996.” 37. és 42. rész. Kiadatlan DVD.

<sup>9</sup>Darázdsdi Zita: *Ligeti György Lux aeterna című művének elemzése*. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2005.

Dolgozatom első fejezetében a szerző korai vokális kompozícióit emelem ki, illetve életútjának azon fontos állomásaival foglalkozom, amelyek komponistaként felkeltették érdeklődését a gregorián zene jelenkori értelmezésével kapcsolatban. Második fejezetben egyenként taglalom a Halotti szertartás jellemző kompozíciós technikáit, zenei elemzéseken keresztül, kiemelt figyelmet fordítva a kórus szerepére. A harmadik fejezet analízáló elemzéseket tartalmaz, míg a negyedik fejezet az adott művön keresztül a karvezetői lehetőségekre fókuszál. A dolgozat függelékében tematikus táblázatban közlöm a Halotti szertartás egyes tételeinek keletkezési és bemutatási idejét, valamint a 18 éven át készült mű részleteinek koncert előadásait is. Dolgozatomban igyekszem minél több szemszögből láttatni a művet, annak vokális részleteit, az átfogó elemzéseket pedig minél szélesebb összefüggésrendszerbe illeszteni, hogy együtt alkossanak komplex egységet.

## **V. Az értekezés tárgyköréhez tartozó kapcsolódó tevékenység dokumentációja**

2004. január 24. Budapest, Zeneakadémia Nagyterem, karvezetés diplomakonzert: *Sáry László*: Három madrigál 1. Két harangvirág 2. Szerelmes ének 3. Molnár alszol...

2003. október 20. Budapest Őszi fesztivál, Rudas fürdő (énekesként): *Varga Judit* Mad(á)rigál, *Bolcsó Bálint*: L'Oiseau blessé d'une flèche, *Opánszki Dávid*: Átfedések.

2004. február 8. Budapest, Making New Waves Fesztivál Trafó Kortárs Művészetek Háza (énekesként): *Dilara Basak Özdemir*: Y los sueños, sueños son... *Varga Judit* Mad(á)rigál *Horváth Balázs*: Madrigali/I.

2005. május 24. Budapest, Régi Zeneakadémia Nagyterem (énekesként): *Paul Hindemith*: Frühling, An eine Schmetterling, An eine Tote, Judaskuß, Trink aus!, Magisches Rezept.

2005. február 17. Budapest, Orosz Kulturális Központ (énekesként): *Igor Stravinsky*: Cantata, *Bartók Béla*: Štyri slovenské náodné piesne, *Elene Camoletto*: Geistlich, *Ligeti György*: Éjszaka, Reggel, *Henk Badings*: La Dance des Dieux, *Seiber Mátvás*: Three Nonsense Songs.

2005. június 14. Budapest, Zeneakadémia Kisterem (énekesként): *Igor Stravinsky*: Négy orosz népdal, *Mihály András*: Apokrifek I., II., *Jeney Zoltán*: Madárhívogató, *Ligeti György*: Két kánon, *Bartók Béla*: Falun.

2010. június 15. Budapest, Régi Zeneakadémia Kisterem (énekesként): *Ligeti György*: Magyar Etüdök/ I. II., és Hälfte des Lebens, *Jeney Zoltán*: Békák, *Eötvös Péter*: Insetti Galanti.